

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«БАЙКАЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «БГУ»)**

ПОЛОЖЕНИЕ

28 января 2019 г. № 01-10-107/ЦПК.1

г. Иркутск

о вступительных испытаниях творческой направленности –
сочинении и собеседовании

1. Общие положения

1. Настоящее Положение определяет порядок проведения дополнительных вступительных испытаний творческой направленности, правила оформления публикаций для творческого конкурса, критерии оценок экзаменационных работ (сочинения) и устного собеседования с поступающими на первый курс в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Байкальский государственный университет» и его филиалы (далее – Университет).

2. Настоящее Положение разработано на основании следующих документов:

– Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказа Минобрнауки России от 4 сентября 2014 г. №1204 (зарегистрированного Минюстом России 25 сентября 2014 г., регистрационный № 34129) «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета»;

– приказа Минобрнауки России от 17 января 2014 г. № 21 (зарегистрированного Минюстом России 21 февраля 2014 г., регистрационный № 31399) «Об утверждении перечня специальностей и (или) направлений подготовки, по которым при приеме на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов по программам бакалавриата и программам специалитета могут проводиться дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности»;

– Устава Университета;

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «БГУ»

А.П. Суходолов



– локальных актов ФГБОУ ВО «БГУ».

3. Целью испытания является выявление начальных навыков и качеств, необходимых для последующей работы, а также проверка степени информированности абитуриентов о выбранной профессии.

4. Вступительное испытание творческой направленности включает в себя собеседование (устный творческий экзамен) и/или сочинение (письменный творческий экзамен), которые проходят в разные дни.

В случае проведения сочинения и собеседования, первым проводится сочинение, вторым – собеседование.

2. Организация творческих экзаменов

5. Для проведения вступительных испытаний творческой направленности приказом ректора утверждаются предметные, экзаменационные, апелляционные комиссии (единые для письменного творческого экзамена (сочинения) и устного творческого экзамена (собеседования)).

6. Комиссии формируются из числа региональных специалистов и преподавателей Университета.

7. Вступительные испытания творческой направленности проводятся в подготовленных аудиториях Университета в соответствии с расписанием, утвержденным председателем приемной комиссии или его заместителем.

8. Абитуриенты допускаются в аудиторию для сдачи экзамена при наличии паспорта или иного документа, удостоверяющего личность. При отсутствии у абитуриента необходимых документов решение о его допуске принимается ответственным секретарем приемной комиссии.

9. При проведении экзамена в аудитории должно присутствовать не менее двух членов экзаменационной комиссии, которые обеспечивают проверку документов абитуриентов, их размещение по местам, раздачу бланков письменной работы, а также проводят инструктаж по правилам поведения во время испытания, по процедуре испытания и заполнению листа-вкладыша к письменной работе. Не допускается консультирование абитуриентов по содержанию экзаменационных заданий.

10. В исключительных ситуациях допускается выход абитуриента из аудитории в сопровождении члена комиссии. На время отсутствия абитуриента экзаменационная работа сдается экзаменационной комиссии.

11. Абитуриент во время вступительного испытания должен:

- соблюдать тишину и не разговаривать с другими экзаменующимися;
- работать самостоятельно;
- не иметь и не пользоваться средствами оперативной связи и справочными материалами;
- использовать для записей только выданные бланки с печатью приемной комиссии.

3. Содержание и оценка сочинения (письменный творческий экзамен)

12. Творческое задание выполняется непосредственно в присутствии членов комиссии и представляет собой письменную работу, выполненную в жанре эссе на предлагаемую тему. Предлагаемые темы имеют непосредственное отношение к выбранной специальности и будущей профессии. Примерные темы сочинения представлены в Приложениях 1,2.

13. От абитуриента требуется обращение к фактам действительности и размышление над ними. На выбор предлагается не менее пяти тем, формулировки которых позволяют создать текст в относительно свободной форме, т. е. предоставляется возможность «творческого самовыражения». При этом, как бы ни была сформулирована тема, абитуриенту не стоит забывать о том, что при ее интерпретации он не должен чрезмерно увлекаться рассуждениями общего характера. Следует продумать, какие факты и события реальной жизни, какие литературные и исторические аналогии, сюжеты, образы героев, произведений искусств, художников, музыкантов, композиторов, журналистов, какие примеры из других сфер знания помогут наполнить рассуждения конкретным содержанием. Абитуриенту нужно продемонстрировать не только свою эрудицию, знание культуры и искусства, информированность о событиях, происходящих в современном мире, но и умение применять эти знания для аргументации своих утверждений.

14. При написании сочинения важно обращать внимание на логичность организации текста, аргументированность суждений, уместность той или иной информации в рамках текущих рассуждений, стилистическую цельность, корректность выражения собственной позиции. Абитуриенту необходимо помнить, что за письменный этап творческого конкурса существенно снижают оценку подмена темы, отклонения от темы, уход в общие рассуждения, несоответствие аргументов сформулированному тезису, полное отсутствие аргументов, отсутствие авторской позиции, вынесение безапелляционных и неаргументированных суждений, несоответствие вывода основному тексту, нарушение логики, а также чрезмерный пафос.

15. Письменный творческий экзамен должен выявить:

- творческий потенциал абитуриента;
- мировоззренческую позицию автора;
- эрудированность, начитанность абитуриента;
- умение творчески интерпретировать заданную тему, не подменяя ее другой темой;
- умение лаконично и логично организовывать письменный текст;
- умение формулировать тезисы и подтверждать их весомыми аргументами;
- умение отбирать и осмысливать факты действительности;

- способность логически мыслить, анализировать факты, делать аргументированные выводы;
- умение выбрать соответствующее тексту название;
- умение отбирать соответствующие тексту стилистические языковые средства;
- владение нормами русского литературного языка и культурой письменной речи.

16. На письменную работу отводится три астрономических часа (180 минут). Объем письменной работы должен содержать не менее 2 страниц рукописного текста.

17. Максимальное количество баллов – 100, которые выставляются по следующим критериям:

Критерий	Баллы		
	20 – 14	13 – 7	6 – 0
Глубина и полнота раскрытия темы	Глубоко и полно	Недостаточно глубоко или полно	Тема не раскрыта
Аргументированность ответа	Приведено не менее двух весомых аргументов	Приведен один весомый аргумент	Аргументы не являются весомыми или отсутствуют
Продуманность и логичность изложения мыслей	Логические ошибки отсутствуют	Допущена одна логическая ошибка	Допущено более одной логической ошибки
Оригинальность авторской точки зрения	Позиция выражена оригинально, корректно и этично	Имеются отдельные нарушения	Позиция не выражена или выражена некорректно и неэтично
Стилистика работы	Мысли выражены грамотно, выразительно и образно	Имеются отдельные нарушения	Позиция не выражена или выражена некорректно

4. Содержание и оценка собеседования (устный творческий экзамен)

18. Устный творческий экзамен проводится в форме собеседования на предложенную тему, связанную с представлениями абитуриента о выбранной профессии и знанием методов работы в выбранной сфере. Его цель — проверка общей эрудиции и профессиональной ориентации абитуриента.

19. Собеседование проводится экзаменационной комиссией по творческому конкурсу индивидуально с каждым абитуриентом в соответствии с примерным списком тем.

20. С поступающими ведется беседа по следующим основным темам:

- о мотивах выбора профессии журналиста;
- о периодических изданиях, радио- и телепередачах, с которыми знаком абитуриент;

– об актуальных событиях общественно-политической жизни в России и за рубежом;

– о произведениях литературы и искусства;

– об участии абитуриента в общественной жизни, его увлечениях и творческих интересах.

21. Абитуриент должен продемонстрировать:

– умение анализировать;

– информированность о деятельности современных средств массовой коммуникации; предполагается, что человек, который выбирает творческую профессию имеет представление о том, что это за деятельность, а также находится в курсе событий, освещаемых в СМИ;

– умение аргументированно рассуждать и логически структурировать свою речь;

– умение генерировать идеи;

– способность к творческому мышлению;

– умение говорить лаконично и стилистически выдержанно (абитуриенту нужно помнить, что употребление жаргонизмов, слов-«паразитов», снижает общее впечатление о культуре речи говорящего, что в результате может повлиять на оценку);

– общую эрудицию.

22. На собеседовании возможно представление портфолио абитуриента.

23. Максимальное количество баллов за собеседование – 100, которые выставляются абитуриенту за самостоятельность, широту кругозора, уровень начитанности и информированности, глубину анализа рассматриваемой задачи, уровень креативности.

5. Портфолио абитуриента

24. На собеседование для рассмотрения экзаменационной комиссией желательно предоставить:

– характеристику-рекомендацию редакции или региональной организации Союза журналистов России;

– характеристику-рекомендацию региональной организации Союза художников России или других творческих организаций;

– авторские материалы, в том числе фотоиллюстрации, опубликованные в газетах (включая школьные газеты), журналах, информационно-рекламных изданиях или переданные по радио, телевидению (не менее 5 публикаций).

25. Печатные материалы предоставляются в виде вырезок (фотопубликации по желанию абитуриента могут быть дополнены оригиналами). Тексты телевизионных и радиорепортажей должны быть распечатаны (по

желанию абитуриента распечатки могут быть дополнены аудио- или видео-записями). Все публикации заверяются печатью соответствующей редакции или творческого союза.

26. Экзаменационная комиссия анализирует предоставленные абитуриентом авторские работы. Максимальная оценка составляет 40 баллов и складывается из:

— оценки умения находить новости, социально значимые, интересные факты, собирать характерные детали, видеть общественно значимые проблемы — 10 баллов;

— оценка умения находить убедительные аргументы, делать выводы — 10 баллов;

— оценки способности наглядно, образно, эмоционально изображать события, факты, ситуации, людей — 10 баллов;

— оценки за жанровое разнообразие представленных публикаций и работ — 10 баллов.

6. Итоги конкурса

27. О количестве баллов, полученных за сочинение, абитуриент может узнать в течение трех рабочих дней после написания творческого сочинения. Результаты экзамена публикуются на информационном стенде и на сайте Университета.

28. Результаты собеседования размещаются на информационном стенде и сайте Университета в течение трех рабочих дней после проведения собеседования со всеми абитуриентами.

29. В случае, если абитуриент не прошел по конкурсу на места, финансируемые из бюджетных ассигнований федерального бюджета, результаты творческих экзаменов учитываются при приеме на обучение на места по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Проректор по учебной работе



Л.Ю. Волченко

Визы:

Заведующая кафедрой журналистики

И.А. Кузнецова

Начальник управления
центральной приемной комиссии

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'М.С. Образцова', written in a cursive style.

М.С. Образцова

**Темы письменного творческого экзамена (сочинения)
по направлению подготовки «Журналистика»**

1. Мой родной город.
2. Экономика – это...
3. Почему я хочу стать журналистом.
4. Журналистика – это...
5. В чем суть профессии журналиста?
6. Самые главные качества журналиста.
7. Роль журналистики в современном мире.
8. Как вы понимаете профессиональную этику журналиста?
9. Имидж журналиста: что это такое и как он формируется?
10. Чем привлекает меня профессия журналиста?
11. Моя любимая книга.
12. Мой любимый фильм.
13. Мой край.
14. Как журналистика воздействует на культуру.
15. Газеты, которые читают в моей семье.
16. Интернет в современной жизни.
17. Зачем люди смотрят телевизионные новости.
18. Телевидение – окно в мир. А радио?..
19. Если бы я был мэром...
20. Моя школа.
21. Красота спасет мир?
22. Почему люди ходят в музеи и театры.
23. Русские писатели в журналистике.
24. Профессия журналиста и социальная ответственность.
25. Современная журналистика и культура.
26. Новое российское телевидение и его зритель.
27. Мой любимый журналист: творчество, имена и даты.
28. Мое региональное печатное издание: замысел и воплощение.
29. Современный мир глазами телевидения: правда или иллюзия.
30. Будущее России в перспективах моего поколения.
31. Как я проведу свой первый рабочий день в редакции газеты.
32. Праздники и будни современного телевидения.
33. Профессия журналист: ремесло, учительство, геройство?
34. Кто не должен быть журналистом.
35. Портрет моего класса.
36. Хроника одного дня.
37. Какими будут новые политики.
38. Журналистика: ремесло или творчество?

- 39.Репортаж с родной улицы.
- 40.Житейская история.
- 41.Сегодня модно быть... каким?
- 42.Сенсация в журналистике.
- 43.Значимые программы на радио и телевидении.
- 44.Моя тема в журналистике.
- 45.Мое понимание «свободы печати».
- 46.Каким должен быть современный журналист.
- 47.Герой журналистского произведения.
- 48.Журналистика и литература.
- 49.Моя малая родина.
- 50.Мой любимый герой.

**Темы письменного творческого экзамена (сочинения)
по направлению подготовки «Изящные искусства»**

1. Почему нужно учиться понимать искусство?
2. Какое произведение искусства можно назвать великим?
3. Нужно ли классическое искусство современному человеку?
4. Что такое вечная тема в искусстве?
5. Какова роль искусства в жизни общества?
6. Что такое настоящее искусство?
7. Почему искусство называют вечным?